


Didaktisk-pædagogiske principper til dig, der er "På røven i dans"



Skab et trygt rum
(individ/ par/
minigruppe)

Gå forrest og vis at
det er sjovt at
bevæge sin krop til
musik - men lad
eleverne skabe dans
og bevægelses.

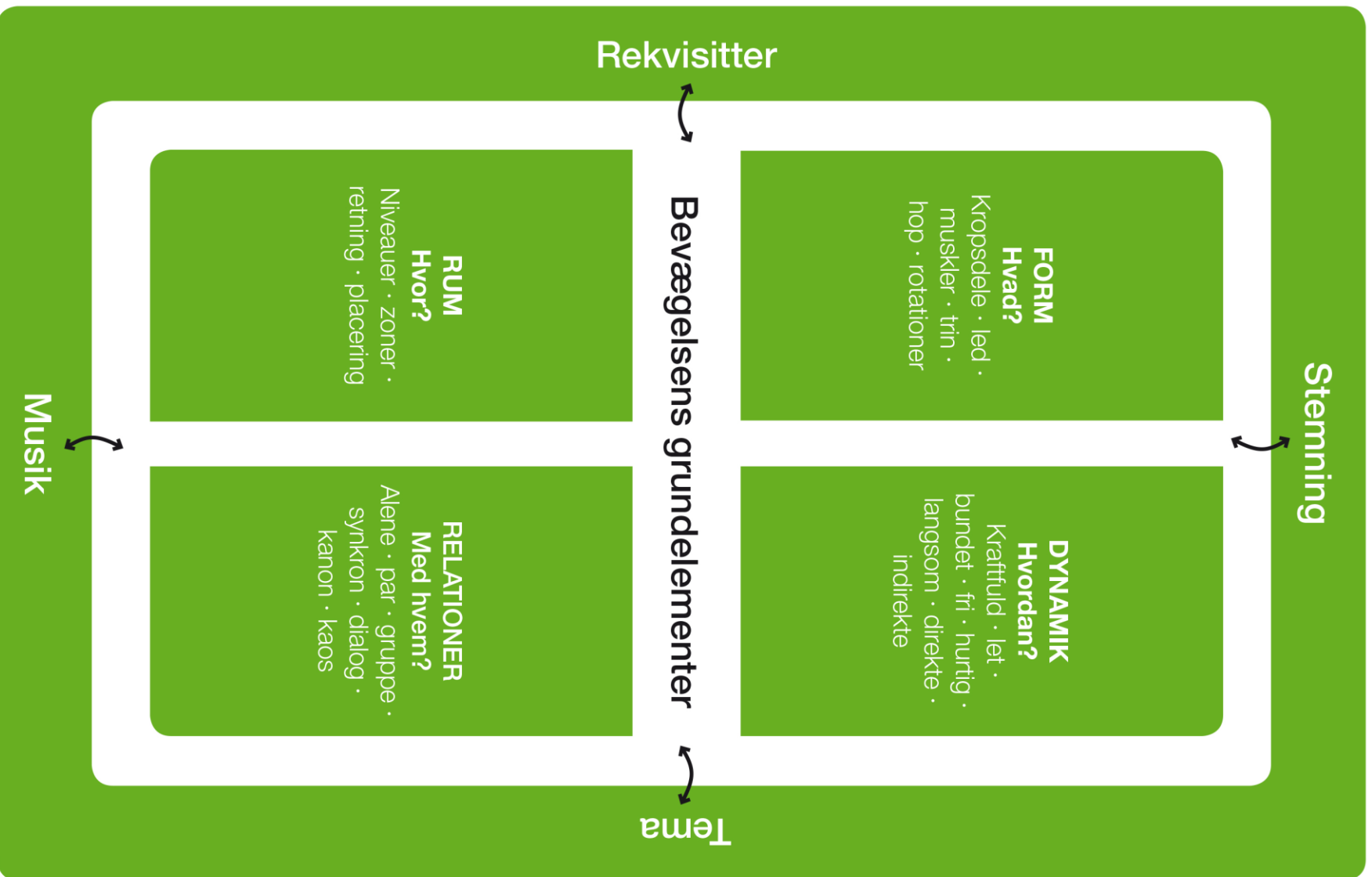
Din rolle er at give
eleverne værktøjer
til at (videre)udvikle
bevægelserne.

Lad eleverne vælge
kendte bevægelser
som udgangspunkt
for udviklingen af
dans.







Koreografitrappen



Danserammen



Didaktiske overvejelser ift organisering og progression – kreativitet - tryghed

<p>1) Individuel udvikling af bevægelse.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hver elev udvikler sin egen bevægelse. Gerne med afsæt i noget kendt.• Fokus på at alle skal udfordres, men inden for trygge rammer.		
<p>2) Parvis udvikling af bevægelse.</p> <ul style="list-style-type: none">• Parrene arbejder fortsat i et trygt rum, hvor der kan arbejdes med udvikling af egne og andres bevægelser (kopiere og genskabe)• Fokus på at alle skal udfordres, men inden for trygge rammer.• Fokus på at udvikle bevægelsesrepertoire		
<p>3) Gruppevis udvikling af bevægelse.</p> <ul style="list-style-type: none">• I grupperne kan der arbejdes med at kvalificere og variere bevægelser (udvælge og variere/ øve og præcisere). Deltagerne kan også gå tilbage til tidligere trin (kopiere og genskabe/ bodystorme og eksperimentere, hvis der er behov for at udvikle større bevægelsesrepertoire.		

VARIER RUMMET

Du kan både bevæge dig i det *generelle rum* (rummet du befinder dig i) og det *personlige rum* (det du kan nå med kroppen). Det personlige rum bevæger sig oftest rundt i det generelle rum, når vi danser. I denne aktivitet er der fokus på det *personlige rum*.

Med afsæt i RUM skal I variere jeres bevægelser med fokus på at afprøve forskellige kombinationer af *zoner* og *niveauer*. Brug matrixen til at få inspiration til tre forskellige kombinationer som fx fjernzonen/ lavt niveau.

Zoner Niveauer	Nærzonen	Mellemzonen	Fjernzonen
Høj	Bevægelsen skal foregå i nærzonen og i det høje niveau		
Mellem		Bevægelsen skal foregå i mellemzonen og i mellem niveau	
Lav			Bevægelsen skal foregå i fjernzonen og i det lave niveau

Nærzonen



Mellemzonen



Fjernzonen



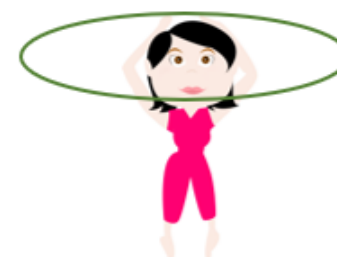
Lavt niveau

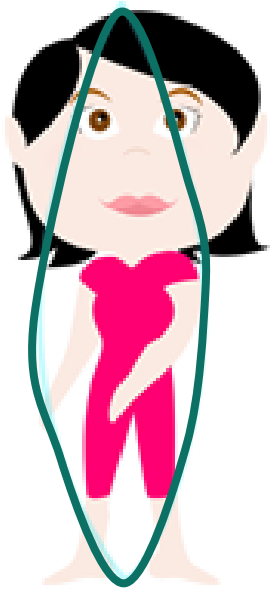


Mellem niveau

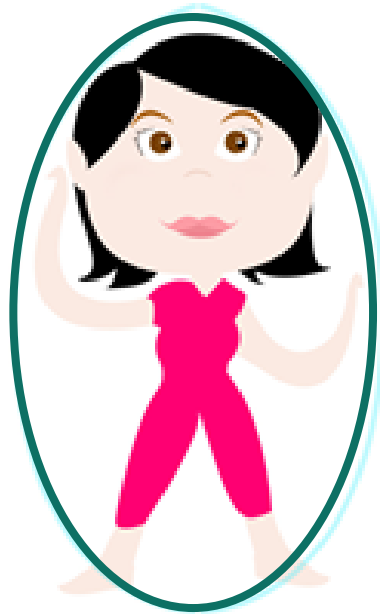


Højt niveau





Nærzonen



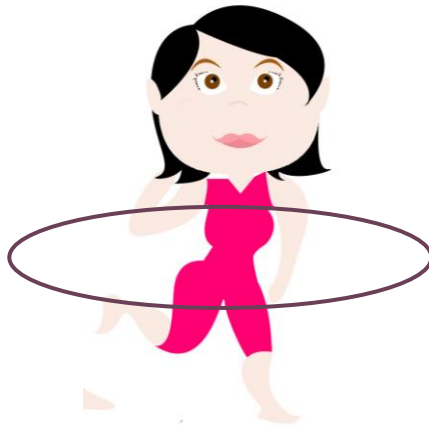
Mellemzonen



Fjernzonen



Lavt niveau



Mellem niveau



Højt niveau

RELATIONER

Vi kan bevæge os alene, i par eller som gruppe. I en koreografi kan deltagerne være synkrone (dvs. de gør det samme) eller asynkrone (de gør noget forskelligt). Man kan også lave en kanon eller bare bevæge sig kaotisk rundt mellem hinanden.

Med afsæt i RELATIONER skal I variere jeres bevægelser med fokus på at samarbejde **forskudt som kanon** og derefter **asynkront**.

Kanon

I kan lave forskudt bevægelse som når en bølge bryder.

I kan også lave forskudte bevægelser som når man synger en kanon-sang, hvor den ene dele starter med første linje i sangen og derefter går den anden del af gruppen i gang med sangen.



Synkront

Bevægelserne udføres samtidig.



Asynkront

Bevægelserne udføres på meget forskellige tidspunkter. Forestil dig det modsatte af synkronsvømning – bare med bevægelser uden vand 😊.



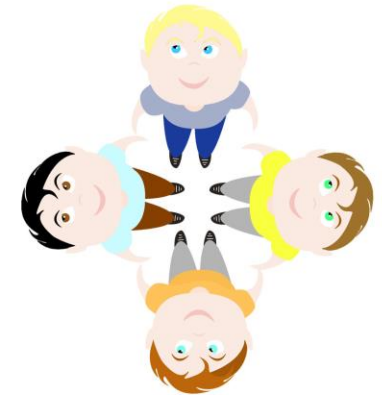
FORMATIONER

Der findes mange forskellige formationer, når man sammen udvikler koreografier. Ofte bruger man mange forskellige formationer og som det er med forskellige bevægelser handler det i formationer ikke så meget om selve den måde man er organiseret på, men den dynamik der opstår, når man går fra en formation til en anden. Hvordan binder I formationerne sammen samt hvordan bruger I det generelle rum?

På en lige linje



I en firkant/diamant



I en trekantsform



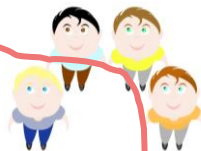
På en diagonal linje



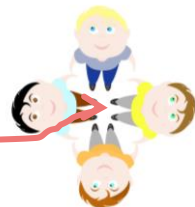
På en lige linje



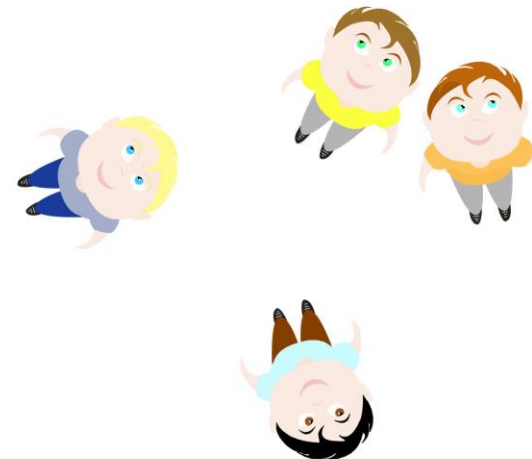
I en trekantsform



I en firkant/diamant



Tilfældigt



FORM

Vi kan bevæge os alene, i par eller som gruppe. I en koreografi kan deltagerne være synkrone (dvs. de gør det samme) eller asynkrone (de gør noget forskelligt). Man kan også lave en kanon eller bare bevæge sig kaotisk rundt mellem hinanden.

Med afsæt i RELATIONER skal I variere jeres bevægelser med fokus på at samarbejde **forskudt som kanon** og derefter **asynkront**.

Kanon

I kan lave forskudt bevægelse som når en bølge bryder.

I kan også lave forskudte bevægelser som når man synger en kanon-sang, hvor den ene dele starter med første linje i sangen og derefter går den anden del af gruppen i gang med sangen.



Synkront

Bevægelserne udføres samtidig.



Asynkront

Bevægelserne udføres på meget forskellige tidspunkter. Forestil dig det modsatte af synkronsvømning – bare med bevægelser uden vand 😊.



REKVISITTER

Med afsæt i REKVISITTER skal I variere jeres bevægelser, således at I inddrager forskellige rekvisitter i jeres bevægelser.

I skal først vælge 1 rekvisit ad gangen og anvende den til alle bevægelserne.

Brug et eller flere stk. papir.



Brug en eller flere hullahopringe.



Brug et eller flere tov/ sjippetov/ cykelslanger.



Brug en eller flere stole.



Dansematrix

	Form Hvad	Dynamik Hvordan	Rum Hvor	Relationer Med hvem	Rekvisit	Tema/ stemning
1	Højre arm og hovedet	Kraftfuld	Høje niveau	Par	Stol	Mennesker og maskiner
2	Ben	Let	Mellem-niveau	Trio	Sjippetov	Dyr
3	Rotationer	Hurtig	Lave niveau	Kvartet	Tæppe	De fire årstider
4	Arme	Bundet	Diagonaler	Synkron	Sko	Ensomhed
5	Højre ben og venstre arm	Langsom	Frem og tilbage	Alene	Ærtepose	Natur/kultur
6	Hop	Fri	Op og ned	Kaos	Telefon	Vand

Playliste til workshopen "På røven i dans?"

Kunstner	Sang	Kommentar
Moby	Porcelain	Elektro pop – bløde bevægelse
Moby	Extreme ways (Jason Bourne soundtrack)	Elektro pop – spænding upbeat/ hurtigt tempo
Massive Attack	Teardrop	Elektro pop – bløde bevægelse
Alan Silvestri	Forrest Gump suite	Strygermusik- bløde bevægelse
Lord Siva	Solhverv	Glad sang – hurtig rytme/ pop
Cee Lo green/	Kung Fu Fighting	Pop – asiatisk stemning/ kampsportbevægelser
Rammstein	Du hast	Hård Metal – store/ tunge bevægelser
Justin Timberlake	Can't stop the feeling	Glad sang – hurtig rytme/ pop
Bruno Mars	Uptown Funk	Glad sang – hurtig rytme/ funky