

Elevtekst: Laban

Rudolf Laban blev født i Østrig-Ungarn (det, der i dag hedder Slovakiet) i 1879, og han døde i England i 1958. Hans far forventede, at han tog i militæret, men Laban valgte kunsten, hvilket hans far ikke var tilfreds med. Laban havde en drøm om at lave en dansefarm, som skulle være et miljø, hvor man kunne udvikle sig igennem dans. Det skulle være en samlingsplads for den frie dans og det frie liv. Laban havde læst arkitektur og malerkunst, så uden meget erfaring sprang han ud i dansekunsten som danser, koreograf og leder af et dansekompani.

Noget af det, Laban er mest kendt for, er hans bevægelseslære. Bevægelseslæren består af en række principper, som kan bruges til at analysere og udvikle danse og bevægelser ud fra. Labans bevægelseslære indeholder mange bevægelsesprincipper, og der findes derfor mange versioner af hans bevægelseslære. *Danserammen* er en måde, hvorpå man kan arbejde med Labans grundlæggende bevægelsesprincipper.

Form

Form handler om de bevægelser, forskellige kropsdele kan lave. Eksempler: Hvad er det for en kropsdel, som bevæger sig? Hvilken kropsdel leder denne bevægelse? Form handler også om, hvordan kroppen kan have forskellige former og ændre sig fra én form til en anden. Eksempler: Er bevægelserne symmetriske eller asymmetriske? Er bevægelserne lige eller bøjede?

Dynamik

Dynamik handler om at forholde sig til tid, rum (fleksibelt/blødt - giver efter/føler sig fri i rummet, direkte - mærker modstand i rummet), kraft og flow (hvor flydende bevægelsen er). Eksempler: Hvor hurtig eller langsom er denne bevægelse? Er bevægelsen kraftfuld eller let? Hvad ville der ske med bevægelsen, hvis jeg ændrer tid, rum, kraft eller flow?

Rum

Rum handler om, hvor bevægelserne er. Der er to rum: det personlige og det generelle rum. Det personlige rum er det, som er omkring dig. Det er det, du kan nå. Det generelle rum er det fysiske rum, som du er i. Rummet kan bestå af tre niveauer: højt, mellem og lavt. Derudover kan det også bestå af 3 zoner: nærzone, mellemzone og fjernzone. Eksempler: I hvilket niveau er bevægelsen? Hvilken retning har bevægelsen i rummet? Hvilken zone er bevægelsen i?

Relationer

Relationer handler om, hvordan alt omkring os påvirker vores bevægelser. Andre mennesker, lyde, lys, vores tøj, tidligere erfaringer i rummet, osv. Alt omkring os har en relation til de bevægelser, vi laver. Eksempler: Har bevægelserne en relation til musikken? Danses der alene, i par eller i grupper? Er der kaos, dialog eller kanon i bevægelserne?

Læs mere her: Borghäll, J. (2011): Rudolf Laban og jeg- En genial bevægelseslære i teori og praksis. Institut for solskin. Forlaget Underskoven.